

রেজিষ্টার্ড

মাসিক পত্রিকা

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার ইকরা
মাসিক সাহিত্যিক পত্রিকা-
হানর দাম ২৫ নং পঃ বা
১০ চারি আনা। বছরে
রূপা তিনহান আগে দিয়া
পত্রিকা হান লোদেনার্ক
হাবিরে অনুরোধ কররী।

সম্পাদক

ফ্রাঙ্ক

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার মুখপত্র
সম্পাদক—শ্রীকৃষ্ণবাবু সিংহ রাজবংশী।

বিঃ দ্রঃ—রূপা কোষাধ্যক্ষ
মদন মোহন সিংহ রাজবংশীর
নামে দাপেঠাদিবাং।

সম্পাদক

১ম বর্ষ]

মে, ১৯৬১ ইংরাজী।

[৫ম সংখ্যা]

সম্পাদকের কথা

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার ১ম সাহিত্য সভা

চালের ১৩৬৮ বাং বৈশাখর ১লা তারিখ বিয়ানে ৭ বাজিত
রাতি ৯ বাজি পেয়া বারো ২রা তারিখ ঠাংটা বিয়ানে ৭
বাজিত মাধান ৬ বাজি পেয়া বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার প্রথম সাহিত্য
সভাহান অয়া গেলগা। সভা আহেছিল। লেখক
গিরিগিথানীয়ে সাহিত্য, ব্যাকরণ, উপন্যাস, নাটক, রামায়ণ
এশাদে বিভিন্ন লেখক আনেছিল। সময়র অভাবে লেখক
হাবি চানানুয়ারলাং। আহের আশ্বিনর পূজার বন্ধে দীর্ঘ
১০।১৫ দিন সভা বহিয়া হাবির ইকরা লেখক চেয়া
লমকরানি লাগতয়। তলে ইকরা প্রস্তাব এহানি লইলাং
বারো ধ্বজরাজ বাবুর ইকরা ব্যাকরণহান, ললিত বাবুর ইকরা
অভিধান ও গকুলানন্দ গীতিস্বামীর ইকরা লেখক দুহান খানি
আলোচনা করলাং। আলোচনা করলাং বানানর অংশ
আহানি তলে ইকরে দিলাং। সংক্ষেপে শুদ্ধ শব্দ তলে
ইকরলাং।

অকরতায়, অকরলা, ওকনা, অকনেই, অক, ওকাট,
ওকচাক, অগাধ অলং, অন্তরকার (অঙতা=অর্থ সস্তা)
(অঙতা=চেহারা) অঙতালকতা (অদ=সীমা) অনথকপা

অংনাথেংনা, (অল=পরিবর্তন) (অল্গা=দ্বিটিপ) অমাটিক
(অমু=মাছধরানির আতিয়ার) (অজম=জনতা) অমুক
(অরিং=হরিণ) অয়বগাতা, অয়ব, (অর=হওয়া বা নরম
মাটি) (অরিশ=অর্শ রোগ) অয়ঞ্চা, অরারেই, উমদিয়া,
(উমক=গরম) অমকো, ওঠফুল, [আক=টানা] আকয়ল,
আকয়া, আকফির, [ইনচো=বড়বর] গাতুরা পুয়েই,
[জিকাজিকি=জয় পরাজয়] সিধানিদি।

আলোচ্য বিষয়

১। বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারর শুড়িগর কথা

২। বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারর সংকট

৩। বিষ্ণুপ্রিয়া সাহিত্য

৪। বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারর ব্যাকরণ ও বানান

৫। ফাঙ পত্রিকা

১। ১নং প্রস্তাব আলোচনা করিয়া লেপ করলা যে
বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষাহান সংস্কৃতেও উৎপত্তি অসে।

২। দুই নং আলোচনা করিয়া লেপ করলা যে লেখকর

ফাঙ পত্রিকা
পোঃ দুর্গেশ্বর, বিঃ বাহাদুর
ফাঙ পত্রিকা মস্কিন, দুর্গেশ্বর
পোঃ দুর্গেশ্বর, বিঃ বাহাদুর

অভাবে ভাষাহানর সংকটহান। উহানলো তরা করে
লেরিক ইকরানি থকয়ল। হাবিয়ে লেরিক ইকরকে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ
অয়লা।

৩। তিন নং আলোচনা করিয়া লেপ করলা যে পত্রিকা
হানর ভিতর দিয়া আলাপ আলোচনা করিয়া আহের পুজার
বন্ধের দ্বিতীয় সাহিত্য সভাং সাহিত্য শুদ্ধকরিয়া লেপ করানি।

৪। ব্যাকরণ আহান মধ্য স্কুলের উপযোগী করিয়া
করিমগঞ্জ গবর্ণমেন্ট হাইস্কুলর মাষ্টর শ্রীযুত ধ্বজরাজ সিংহ
সাহিত্য শাস্ত্রী গিরকে ইকরিয়া সভাং উপস্থিত করানি বারো।
প্রাথমিক বিদ্যালয়র উপযোগী ব্যাকরণ রামসেনা মাষ্টর ও
ইরেকৃষ্ণ মধ্যবঙ্গ বিদ্যালয়র হেড্ পণ্ডিত শ্রীমদন মোহন সিংহ
রাজবংশী গিরকে ইকরাণি।

৫। কাণ্ড পত্রিকাহানর উন্নতিরকা হাবিয়ো চেষ্টা করানি
বারো সেবক সমিতি এবছরকারকা তরা করে হং করিয়া
রেজিষ্টার করানি বুলিয়া লেপ করলা। সেবক সমিতির মেম্বার
প্রত্যেকে রূপা ১০ দশ হান করিয়া কাণ্ড পত্রিকার কোষাধ্যক্ষ
মদনমোহন সিংহ রাজবংশী গিরকরাং আহের জুন মাহার ১০
তারিখর ভিতরে দাপেঠেয়া মেম্বার অনা পারিয়ার।

হাবির পিছে সভাপতি শ্রীযুত কামিনী মুখার্জী গিরকরে
হাবিয়ে হমাদিয়া হারো ২ অয়া সভাহান ভাগলা।

সভাং আহেছিল। গিরগিথানিয়ে বিষ্ণুপুর গাওর ঠাণ্ডর
গিরক বারো চুড়ামণি গিরক দ্বিয়গিয়ে নিয়াম সেবা শুশ্রূষা
করলা। ও গিরক দ্বিয়গিরে মি অন্তরের সহিত ভালবাসাহান
জানাউরী।

নিঙলপি জাগরণী (গীতি কবিতাহান্)

লেখকরা বার স্বরকার—শ্রীবিজয় সেনা সিংহ, বিষ্ণুপুর, দুর্লভভড়া

আহ হমাজি গাছি
মালেমহান্ চেইকুগা এরোপ্লেন পাছি।
আমেরিকা, বিলাত, জার্মান
রাশিয়া, চীন, করাচী, জাপান
কোন দেশে হাবিত জিঙেছেহান্
আহ হমাজি গাছি।
দেশে দেশে বোলিয়া
হোভ হোভাতা বাছিয়া
নিজর ঘরগ হকুরিকা আনিয়া
আহ হমাজি গাছি।
(নিলাগা) আমার নাছা বিজাতে
কাঙ্কেই খেলা দুরেই বিলাতে
ধান কাপা, রোয়ানি, রাশিয়াতে
আহ হমাজি গাছি।
আমার ঠার, আমার ফিজত
আমার ধর্ম, আমার লামচেত
দেহয়েইক্ আমি মর্ত্যর হাবি পেইত
আহ হমাজি গাছি।

সাধু ভুবন, তনু, কান্তনী,
চৌধুরী, মহেন্দ্র, গীতিস্বামী
দেহেইলা পথগ লাগতয় চানি
আহ হমাজি গাছি।
অধ্যাপিকা ইন্দিরা গিদেই,
অর্গেনাইজার মুখজ্যোতি গিদেই
নিঙলপি শিক্ষা দেহেইলা ওরে চেই
আহ হমাজি গাছি।
কালে কালে কালর কথা
না হনানি নাকররতা
হাবিয়ো খাল করিয়া চেইতা
আহ হমাজি গাছি।
ফুলভাল ফুলভাল বানেয়া
যার যার হাতে ধরিয়া
মাপুরে মুঙে থইক মালা পিদা দিয়া
আহ হমাজি গাছি।

শিঙা মহাসভাহানাত শ্রীমতি ফুলেশ্বরী দেবী বার
শ্রীমতি কুথময়ী দেবীয়ে গেয়া রূপা পাঁচহান পুরস্কার পেইলা।

ফাগু

থাম্পালগ

শ্রীকান্তনী সিংহ

কালিঙ্গর বস্তি, পোঃ—সিঙ্গারী, জিলা—কাছাড়।

কোন গিরকগয় দিল তরে	পৌ আনিয়া ধৌত বুঝিয়া
ফাগু নাং এহান।	বুলর তি লকুরা চেয়া,
ফুলর সাদে আমুদ করর	লয়া তরে আদর করতারা
পঞ্চ বিমুপ্রিয়ায় প্রাণ।	মিকুপ আহানরকা বুলিয়া।
কোন মতলবল বুলর তি	মধুলোভে ভ্রমরার সাদে, থাইতারা
লগ না বিছারেইয়া,	তর বাকি সংখ্যা চেয়া,
মাষ বৈশাখ না বাছর,—	বরে বরে পৌ আনর, বার—
কিহান মনেইয়া ?	মুকছি মুকছি দিয়া।
কারকা বুলিয়া বুলর তি	কত শত কাল গেলগা
হিন ছুঃখ না বিছারেইয়া,	তর, এহান তালকরতে।
দানর ডেকি দান করর, কিয়া	ছয়া-বেলি বিমুপ্রিয়া বইলা
তর পাংকালহান দিয়া ?	ঠুনিংসা বেলেইয়া।
তর হিন এহান হারপাকুরা	ধল-হে-ফাগু তি থাইচ
নেই এ মর্ত্যতে।	পুষ্টি পালয়া।
ষেগ করেছি উগয় হারপেইতাই	তি আছত আজি মর
তানুর হিন খালকরতে।	থাম্পালগ অয়া।
এতা পারা জাত এহানরে	হিন ছুঃখ না খাল করিয়া
টিপা টিপা চেয়া	মান সম্মান নাচেইয়া
দিন খেল নাচার তি,	অবুজ ওতারে বুঝেইতে
পৌ বিছারেইয়া।	মাতুরি তরে হেইচা করিয়া।

বিঃ দ্রঃ—থাম্পালগো অর্থ ফাগু।

অকালে ঝাঙানি নাক

প্রতিমা সিংহ, কালিঙ্গর।

উরে মনর বনর ফুলবাগিচাত	ফুটলে—ভ্রমরার তুল উনাউনি
ফুলর কুড়ি আগ—	ছুঃখর দিন নার বিভা।
সাদয়া ভ্রমরা চেপকা বুলতে	কারতাও নাক অকালে ঝাঙানি
ঝাঙানি মনারতাক।	হোভা মনর বনে
ঝঙলে—মাটির দেখা, পকর সিক	কুড়িত্ থাইতে চিনা-ভ্রমরাই
খেয়া কানাহান কিতা।	আয়া পাক্ হারোপামনে।

হোভা-শৌগ

শ্রীগৌরমোহন শর্মা, সহঃ পণ্ডিতগো ।
নিত্যানন্দপুর মধ্য বঙ্গ বিদ্যালয় (জাফিরবন্দ খনো) ।

হোভা শৌগোয় কোনদিন মিছা কথা নামাতয় ।
কৌলিগালি আরতারলগে কোন দিন তা নাকরের ॥
হোভা নেই কথা নামাতের, বাবুগিরি নাকরের ।
হোভাকামে মনদের, হোভানেই কামে নাথারগা ॥
ইমা-বাবার কথা হনের, মনহান দিয়া পাকড়ের ।

“এহানদে, উহানদে” কোনদিন নামাতের ॥
বাবারে—ইমারে ভক্তি করের, গুরুজনে একরতার ॥
শুদ্ধ দেহে শুদ্ধ মনে ডাহের ভগবানরে ॥
নম্র বিনয়ী অয়তারা হোভাশৌ উ’তা ।
ভেয়-বোনে মিলে মিশে সদা থায়তারা উ’তা ॥

বিষ্ণুপ্রিয়া

শ্রীকৃষ্ণধন সিংহ, সহঃ পণ্ডিত

নিত্যানন্দপুর মধ্যবঙ্গ বিদ্যালয়, জাফিরবন্দ (কাছাড়) ।

হমা’ দেউরি ইমা তোরে
চরণ হানাত ধরিয়া ।
বিফল অইল জনম এহান
তোর উরে থাইয়া ॥
জাতি ধর্ম কুলমান
ভাষা ও উড়া বেলাং ।
এমাটিক অধম জিপুত
দেহেছিলে কোরাও ॥
জাতর হোভার কাজে মান্নু’
উবড়িগো অইয়া ।
চেষ্টা করাত লাগতারা
ভাত পানি বেলিয়া ॥
ঘুমজিয়া থাইলা আমার মান্ন
আলিয়ার ভোল অয়া ।
বিয়ান ফোয়েইল বোলতেও
থাইতারা না হনিয়া ॥

কুন্তকর্ণ ও আক্দিম ইমা
চাছিল হজাগ অয়া ।
হজাগ নাইতার, চেইলু কত
ঢাক ঢোল বাড়েয়া ॥
বক্রবংশ বোলিয়া আমারেতে
মাতের ইতিহাসে ।
উপযুক্ত বংশ নাইলাও
পড়লাও সর্বনাশে ॥
থায় কিতা কর তাও ইমা
ছনিয়া হানার মাঝে ।
হাবির লগে সমান নাইলাও
নাইলাং হাবির গজে ॥
তোর সেবা করিও ইমা
লুয়ারা পানি নায়া ।
কৃষ্ণধনর আশা পুরেইছ
চরণ ধূলি দিয়া ॥

নূয়া-বছর

শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ, শিবেরগুণ, পোঃ বাজারীছড়া।

বৌ বহের তালে তালে

দিক্‌দিশা নেয়া

ছরারমা ইরেল ধরেছে

কলুকুলু রোল পানিয়ে,

কতিমুঙেই করানি অনুভব আমি হাবিয়ে।

নূয়া-বছরর পুণ্য বাসরে কাল-বৈশাখীও আহের আজি,

অকুনে-মাচাক ডরে'ল হারোএ পাহরিয়ান হাবি।

বৌ বরণ ঘো-ঝিলকানি—

বর-দোয়ার মনার ভাগানি,

আকাশ ভাগিয়া পড়ের পাউরি—

উভাও ডর নাপেয়ার হারো অয়া মন আমি।

উড়িয়া টেতের চিতা-ভস্ম—জুড়িয়া হুঃখ জালা ধরনী,

নূয়া বছরর নূয়া তুঙেইলো কাল বৈশাখীও আহের।

আজি মন-প্রাণ হাবি অছে পাগলপারা

নূয়া বছরর জয়ধ্বনি ছনিয়া,

কিন্তু, আছে উহা'রমা নূয়া বিধানর সুখ-হুঃখ হাবিতা।

[লেরিক হানর নাং “মোর পদ্মাবলী”]

নূয়া-দিন

শ্রীমণিকান্ত সিংহ, ক্লাস VIII A.

নিমাইচান্দপুর হাই স্কুল।

নূয়া দিনে আজি আমি, গেইতাঙাই নূয়া এলা;

নূয়া মিঙালে কাইল জোয়ার, মাতিয়া কাইল প্রাণে

না থাইতাঙায় আরন্ত আধারে, ধরা পড়িল আমার দোয়ারে

নূয়াদিনে করতাঙাই করতাঙাই আর নূয়া অভিযান,

হাক্‌হান কাঁপিয়া কাইল আমার অগ্রসর অনার এলাহান।

অক বাধা, অক বিপদ, অক কঠিন পথ

ডর না পেইয়ার ঐরে দেহিয়ার, রঙের ভবিষ্যৎহান।

বসন্তর ডাকহান দিল, কোকিল গো আহিল

আইয়া থাইল আশ্রকাননে জোঁনাকহান শুইয়া মুকুলের,

উষাধে কোকিল গো পূর্ণ দিনে, দেহা করের গা

তার করণ সুরগোল থেবাকা এলাদের উবাকা মন বলের

যে ষাগাত থার উহানাত ত বেলেয়া গেলেগা

তবুও মোর মনে আওয়াজ থার পারা।

১। পদ্য এহান মুখস্থ মাত।

২। অর্থ মাত :— অভিযান, প্রাণে, অগ্রসর, মিঙাল,

আশ্র কাননে।

৩। বাক্য রচনা :— আশ্রকাননে, রঙীন, দোয়ারে,

আধারে, অগ্রসর।

ফাগু

শ্রীসোনা সিংহ, হাতিথিরা।

হে লেইরাপা সমাজর ফাগু পত্রিকাহান,

তি জিংতায়া থায়লে আমার কানাহান।

তোর গুড়িগোং আমি পানি দিতাঙায়,

জান প্রাণ দিয়া হাবিয়ে সেবা করতাঙায়।

জিপুং নেই বুনিয়া তি হিন নাপেইস,

হোতা জিপুং পেইতেয় আক্‌দিন থানি বাসেইস।

হিনপেইলে আগে তুঙেয় পিছে শাস্ত্রর কথা,

বুকগো পাতিয়া সহ করিস মাতকা যোগেয় যেতা।

যেপেইং বেগো আছি আমার ক্ষত্রিয় বিষ্ণুপ্রিয়া,

তি পুলকরে দেহর হাবিরে আকপেইরমা বয়া।

বারো তানুর পোলতি ঘরের ঘরে বুলর,

একাম এহান মাহুরমা সাধ্য আছে কুংগোর।

ইচুদিন বিষ্ণুপ্রিয়া এতা বুমে আছিলি,
আজি হজাক অয়া ভারহান তরাং তুনে দিলি
তোর মুরগং আছে ভারহান সমাজ হানর,
আছি বিষ্ণুপ্রিয়া যত কাম করতায় তোর ।
তোর গুণে আমি হাবি অয়তাঙায় চান্না,

তোর পাংকাল ছনিয়ার লগে অয়তাঙায় মান্না ।
মোরে তি নাপাহরিস মাহান লেহে আহিন,
লগে সমাজর সৌ বারো পদখলি আনিস ।
ভগবানরাং বর মাগুরী তি অমর থাক্,
সমাজরো হমাতুরী হাবিয়ে মন মান্নাইক ।

গোকুলানন্দ

সোনাসিংহ, হাতিখিরা ।

হে মোর গীতিস্বামী গোকুলানন্দ ।
তি বিষ্ণুপ্রিয়ারে আজি দিলে আনন্দ ।
নাপাহরতাঙায় এ দানহান,
অমর থায়তৈ তোর নাংহান ।
ঔ ছদ্দিনে আক্ খুলাগো উবায়া,
বুলে দেশে সমাজর এলা দিয়া ।
মৈতেয়রাংত থেয়কনে আমারে,
পৌহান ছনলো ভারত সরকারে ।
থয়লে তি আজি বিষ্ণুপ্রিয়ার মান,
কিতাং মাত্ তাং তোর পান্‌তাম নাহান ।

হজাক করলে তি বিষ্ণুপ্রিয়ার জাত
পরিচয় দিতারা ফাগু পত্রিকাত ।
গিঠলে সমাজর যে ফুলডাল,
জনমহান থায়তৈ এ মিঙাল ।
বান্ধালীর যেমন বিবেকানন্দ,
আমার তাউ তি গোকুলানন্দ ।
বাঙালীর যেমন কবি রবীন্দ্র,
আমার তাউ তি কবি সুরেন্দ্র ।
মাতুরী হমাদিয়া তোর ডাকহান ছ নিয়া,
হজাক অইক আমি হাবি বিষ্ণুপ্রিয়া ।

—রাতিহান—

নরেন্দ্র কুমার সিংহ, সিঙ্গারী

হে ইনচিকচিকপা রাতিহান,
জরম অইয়া নেই মরণহান ।
হাবির সুখ দুঃখরকা বুলিয়া,
আছ ছনিয়াত পালইয়া ।
থাউরি সর্বদা লাজ পেইয়া,
নিক্কা মুয়া মুয়া সিট মুরে দিয়া ।
তোর লীলা দেহিয়া জুনাক হানে,
আহের ছদ্দা মনে মনে ।
তোরে না চিনুয়েইয়া,
তিলর নিক্কা তঙাল রূপ ধরিয়া ।
কালো তোর কচু এহানরে,
ধলা কবের জুনাকর পাউডারে ।

কিতাপারা দেখলে বেলিহানরে,
মুরগো নঙেইয়া যাওরিগা তরা করে ।
জুনাকর লগে থাউরি ছদ্দা প্রেম করিয়া,
বেলী আইলে লুকাউরি বিনকহোরক বুলিয়া ।
তোর বেবার চরিতর হোভাহানে,
দেহানি মনেয়া আহের বেলী দিনে ।
তোর লাজর গারে,
দেহানি মুয়ারের হোভাকরে ।
থাচিহানে আইয়া দেখলেগা,
কোরাং জুনাক মাঙইয়া ধারগা ।
ইয়ারি দিলতা উপেইত না পেয়া,
থাউরি জুনাকরে চেয়া চেয়া ।

জুনা কর পাউডার না পানিয়ে,
কাল কচুহান ভালকরের তেরার সিটহানে
পূর্ণিমার দিনহান আইলে,
সাজ কররায় ফুলে ফুলে।
দ্বিগির রূপহানি দেহিয়া,

চেইতার হাবি বিভূলা অইয়া।
মেঘালার বনে বনে লুকেইয়া,
মুকছি মুকছি দেব তোর চেইয়া।
সর্বদা লীলা খেলা কররায় দ্বিগে,
না মাঙইয়া থারায় যুগে যুগে।

মিলেং করিক

রবীন্দ্র সিংহ, সিঙ্গারী

জাগা ফটুকহান,

ইমার চরণে পড়িয়া কঁাদগা,
মোর দুঃখর য্যারী ইমারাং নাদিছগা,
দুরেই দেশর হোভা হোভা পৌ দিয়া ইমারে
হারৌ করিছগা।

আহির পানি পুছ,
কিয়া খাল কররতা।

জলের জলক প্রাণহান,
কিয়া কঁাদরতা।

মানুর দুঃখ জালা নিবেইক্ গা,
থতাহানাং আহানিহান আনিয়া।

দুঃখই বেলার আহির পানি মাংকরতে,
আমার হাবিতা (অন্তরগো) দিক্গা।

হায়,
জরম অয়া যদি না নিবেয়ার'
মানুর দুঃখা জালা, কঁাদানিহান
তালে,

এ সংসারে জিৎতা অয়া থানা
নেয়নির সমান

হন্ আপাংপা কটুক হান্
চুম্করে ধর মনর দিশাহান,
বুক্গো ফুলিয়া ছেদিয়া জাগা
পালৈতাউ তি হনিয়াং মলয়া বোহান' অয়া।

পত্রিকার দুরবস্থা—কিতারকা ?

‘রসত্ৰী’

যে কোন জাত আহান ‘মাটিরাত’ লাগা যুমেত্ত হজাক
অয়তে গেলেগা যে যে রক্ষা কবচর দরকার ; উতারমা
পত্রিকা বুলতার চের পাঙে কাল মেয়েক যেক করা করপেখ
সাক্কা থাত্তা শৌ আকেইহান, যেহান মাহায় মাহায় বা দ্বিমাহা
তিন মাহার হাদিত হেইরাপ আকেই খুক্ মামুর মিলেঙে
নিকুলিয়া দেহা দেব, উসাদে খাত্তা শৌ আকেইহান হাবিতার
গজে।

‘ধান বান্তে রাসর এলা’ এহান আমার ডেকি রঙ্গীল
আনোক আহিত লাগেয়া ‘ধরেতে নেই খাইর এলা’ দিয়ার
গাবুরা পোয়েই শৌ এতার ডাঙর গুগহান। হানতে প্রত্যেক

কথায় প্রত্যেক কামে ছদা ছদা রঙ-বেরঙর হপোন দেহিয়ার
উহানলো কথাও খানিমানি চিতারা মাকারা অ’-পড়েরগা।
দোষ থাইলে ক্ষেমা করে দিবাঙ।

আমিতে কয়তে গেলেগা কলিকালর বুনির টেপানা।
আমার হাত আগের বাপদাদার আমলেও এসাদে খাত্তাশৌ
আকেইহান লিংখাত করাগিরকা আমার সমাজে উনি মুরখুলি
দেছিল। প্রমাণহান—ডাঙর ঘরর চাকুর দলে চাকিঙর
লগে উটিয়া পিটিয়া পড়েরগা পুরানা ফারা জিরা চেহু চেইতে
উতাত ‘মণিপুরী’ ‘বিশ্বপ্রিয়া’ ‘মেথলি’ এসাদে ঠারর শব্দ
পেয়ার।

হৌ যুগেত আজি পেয়া কত 'দলান ইপু' কতিয়ো। সত্যঃ
ক্রিয়াং চিকারী দেকানে। স্বার্থ বুলিল কু-মতলবে জাতেয়া
কালুয়া করেহে সমাজ দরদী কায়া উতার কর্ণকুহরে কিসাদে
হমেইতয়তা? বিস্তৃতির দরকার নেই।

x x x

আসল কথাত আহিক। কোন কোনগর মতে পত্রিকার
কলেবরগ পাঁচ পৃষ্ঠাত পন্দর পৃষ্ঠা করিয়া আমার সমাজর
সংস্কার, আমার উন্নতির, যারী বুজে ইকরিয়া 'অভিনব সমাজ
চেতনা' আহান নাদলে পত্রিকা না চলতয়। কুপ করে খাল
করে দিক্। আমিতে মিয়াঙ মাল্লা নিকুন কাঠি নেই শৌ।
সমাজর সংস্কারর অর্থত খানি, হার না পেয়ার। সংস্কার বুলতে
'বিগত প্রাণ বেহা'গত জি লাগানিতে থয়া খেড়ে বেড়ে জি
দিয়া গাওদেশ ধক ধকার করিয়ার।

* * *

অবশ্য 'লিডার না' লেদার'র তাউ দোষ থায়া ওঁনা।
নামরিল হজক পাল্লা জোনাক হানাতো হেইরাপ কলংকর
চিহ্ন আকচুটা আছে। বিষয় নির্বাচন এহানাত পত্রিকা
ডাইতার'রতা যাম্ আত থানা লাগের। নিয়মিত বুলিয়া
মাহার মাহায় নিয়ম বাক্সা এক তারিখে বা দুই তারিখে
সংখ্যা আকেইহান নিকালৈই পত্রিকা জিংতা নার।

* * *

এসব কারণে জাতীয় পত্রিকা এতা অল্প গিরিগিথানিরাং
সীমাবদ্ধ। গ্রাহক সংখ্যা লাজ পেয়া থানিগানি আহান বলান
মাতলেত্ত আস্তা সমাজহানে আহৌ দ্বিহোর গজে নার।
গ্রাহক উতায় সাধারণতঃ নিজর আদর্শ মত সমালোচনা
করতার। হোভা লাগলে কতদিন গ্রাহক থাইতায়, নাইলে
এরে দিতায়। যাম্ সেত্যান। অতএব গ্রাহক গ্রাহিকা
পাঠক পাঠিকার মনোরঞ্জন পত্রিকার স্বার্থে বিশেষ দরকার।

* * *

ওঁহানলো 'রূপা থাইনে পত্রিকা অর' বারো 'রূপা
নাইলে পত্রিকা নার।' দ্বিহানো চুম্ দ্বিহানো লাল।

* * *

'কাণ্ড' এহান জাতীয় পত্রিকাগন নায়াত্ত জাতীয় পত্রিকা-
হান। বারো এহানর গ্রাহক অয়লাং গাতায় অধিকাংশই

অশিক্ষিত বা অল্প শিক্ষিত না যলেত্ত অর্ধ-শিক্ষিত। কিয়াকা
বুলেতে সুশিক্ষিতরা অয়লতায় 'বিশ্বপ্রেম'। ঘরে নাহেয়া
দশগর তুল খানা-পিনা, আহানি-কাঁদানি, পেরেম পকয়া
চলানি ফিরানি এতা এতা উতাতে নিজর পরিবারতাতে অংশ
নেই তারো হে সুধি! কাণ্ড নিয়ন্তাত মহাশয়। তোর পুণ্য
মহোদেগুহান থইবাংতায় বিশেষ করিয়া কানা খোড়া
বেকাগুজা এ অশিক্ষিত, অল্প শিক্ষিত, অর্ধ শিক্ষিত সমাজর
বলদ এতার গজে যেতাই সমাজরে বলদান করিয়া থছি।

[বলদর অর্থ : বলদান করে যে, বছরীহি সমাস]

‡ ‡ ‡

আমার ঠার হঠাৎ পাহরিয়া বহেছি সত্য গিরিগিথানি
যেতাই 'পত্রিকায় পড়িবার মত কিছুই থাকে না' বুলিয়া নাক
বেকা করতার, ও গিরিগিথানি ওঁতা অনেকগই পত্রিকাহান
আহের পোষ্টাফিসর মোহর মারা বেরনি উহান আং করিয়া
না চেইতারাতা ॥ কদাচিৎ চেইলেত্ত পাওয়ার ফুল চশমাহানির
পাওয়ারে জিলিক মিলিক দেহানির ফলে না দেখে তারাতা।
নায়লেতে, 'দলানইপু'র করপেখ'। শ্রীযুক্ত গীতিস্বামীর
'শৌগ সিংহ ও খাইগো সিংহ'। শ্রীযুক্ত জগত বাবুর 'ধূলিখানি'
শ্রীযুক্ত রোহিণী রাজকুমারর 'সৈন্ধ্যা' শ্রীযুক্ত ইন্দ্র কুমারর
'পোষ্টাফিস' শ্রীযুক্ত চন্দ্রবদনর 'মালক বারো পুতক' লুয়া
লেখক শ্রীশ্রামাকান্তর 'নিয়াম হোভা নেই শৌগ' সাধারণ কবি
বসন্তর অসাধারণ 'নিকুলের পারা বেলিহান' কবির মদন
মুখার্জির মন পাহিয়াগ' গোপীনাথর 'তোর খৌরাঙে' নবকুমারর
'আশা' আশীষ কুমারর 'পিঞ্জিরার ময়না' বারো হাবিত্ত
আচানকহান তৃতীয়মান ছাত্রী শ্রীমতি নিরুপমা দেবীর 'প্রার্থনা'
বারো শ্রীমতি গীতা সিংহর 'আনার পথে' এতা দেহিয়াও
না দেখে তার তা?

* *

লয়ইতেগা, সাজারাং অয়া হাবির চরণে হমাদিয়া মাতুরী -
অক্গা, আর না যুজিক্, অক্গা হজাক অয়ক।

'কৃষ্ণগ নিকুলতে রাস লয়নি' আর নাক। কৃষ্ণগো
নিকুলক, গোপীয়ো নিকুলক, বারো রাসহানো হোভা করে
দেহিক। বারো মান্নয়ো দেহকা। এহানই এবাকার কর্মী
এতার বত'হান অক্। হমাদেউরী।

কান্ত বিজ্ঞপ্তি

133

আমার 'বিষ্ণুপ্রিয়া' ছাত্র সংঘ'র পয়লা বসরকার সভা
আহের জুন মাস'র ২য় হাণ্ডাং করানিত লেপছি। সাহিত্য
জাতর সংস্কৃতি কৃষ্টির আমল সেংকাগ। তা আর আমার
ভিতরে আমি জাত আহান আছি বলিয়া নিংশিং আইবাং বার
নিজর ঠারল সাহিত্য ইকরিল সিংনাছো আহানর ঠৌয়াং
করেছি। এ সিংনাং য়ওনি মনেয়ার গিরিগিথানিয়ে নিজর
ঠায়ে লেংকরা কবিতা, প্রবন্ধ তলেদেছি বিষয় এতাল
লেংকরিয়া ৩০শে এপ্রিলর আগে তলর ঠিকানাং দিয়া পেঠুয়া
দিলে জনমকারকা নিংশিং থাইবাং।

১। প্রবন্ধ।

[ক] স্কুলর মুনি ছাত্র সমাজ উন্নতিং ছাত্রর কাম।

[খ] স্কুলর নিঙল ছাত্রী জাত গড়নে নিঙলপির দান।

[গ] নম্যাল কলেজর ছাত্র-ছাত্রী জাতর উন্নতিং
সাহিত্যর কাম।

[ঘ] আর লেঙ্করেকুরা—শিক্ষা ও সমাজ।

২। তর্ক-বিতর্ক ধর্ম না বিজ্ঞান সমাজর উন্নতির মূল?

৩। নিজর লেংকরা কবিতা (কবিতার বিষয় লেপ নেই)।

৪। কবিতা পাকরানি (আবৃত্তি)।

৫। এলা।

৬। ললর কাম।

৭। ইকরা ছবি।

বিঃ দ্রঃ— সভা এহান অংশ নিলগা গিরিগিথানির
সহযোগীতার অভাবে ফেব্রুয়ারী মাস'ত না করিয়া জুন মাস'ত
করতে লেপ করেছি। আপনারা মোর হৈচাহান হিন
পেইলো ছাত্র-ছাত্রী, আর যুবকরে উৎসাহ দিয়া ইকরোঁয়া
এ আয়োজন এহান সার্থক করিয়া তুলতে আপনার সহযোগীতাও
দুৱেই নাকরবাং গিরকে দয়া করিয়া মার্চর সংখ্যা পত্রিকাও
ছাপেয়া নিকাল দিবাং। বিলহান দিয়া দিলে ধন দিয়া
পেঠুয়েই তাঙায়।

[১] গজর বিষয় ঔতাও পুস্তকরর সিজিল আছে।

[২] ইকরা কবিতা, প্রবন্ধ আমার ইমা ঠায়ে অনা
লাকতই।

লৌছিংপা

তারিখ--

শ্রীমণিকান্ত সিংহ, সভাপতি।

২৬। ৩। ৬১

শিলচর বিষ্ণুপ্রিয়া ষ্টুডেন্ট ইউনিয়ন

গ্রাম সিংগারী, পোঃ সিংগারী (কাছাড়)

বিঃ দ্রঃ— সভাহানর নির্দিষ্ট তারিখ, সময়, ফামহান
পিছেদে জানেইতাঙাই।

লেখকের দোষ

তলর ইকরা কারলেতে অনেক লেখকের প্রবন্ধ, পদ্য,
কবিতা পত্রিকাহানাং না কার।

১। ছাপা করতারা গিরিগিথানী উতা বিজাতি তান্ন
আমার ঠার হার না পেয়তারা। একমাত্র লেখার অক্ষরগ
চেয়া ইকরতারা বা ছাপা করতারা। কিন্তুমান আমার লেখক
গিরিগিথানীয়ে এমন ভাবে কায়দা বা টানা ইকরতারা, লেখা
উতা আমি নিজে পাকরে ন্যারিয়া আন্দাজলো ধরিয়ান।
এমতাবস্থায় বিজাতিয়ে কিসাদে হারপেয়া ছাপা করতায়।

২। বারে বারে আপত্তি করানি সত্তেও কাগজ হানর
দ্বিগদে ইকরতারা।

৩। অশুদ্ধ নিয়াম থাইলে শুদ্ধ করিয়া বেহান সামলা
পারিয়ার ঔহান তুলিয়ার, সামলা ন্যারিয়ার ঔহান না তুলিয়ার।

৪। লেখা ঘনয়া শুদ্ধ করিল ফাম না থাইলে ঔ লেখা
উহান পত্রিকা হানাং না তুলিয়ার।

৫। লেখকগর নাংহান ইকরা না থাইলে না তুলিয়ার।

সম্পাদক

সমাজৰাং নিবেদন আকৃষ্টি

হনাকপাৰ ভেইবুনি বেয়াপা ! আমি জগতৰ জ্ঞাত কিতাপাৰা
জাতৰ তুলোও মান্না নাগা আছি, ইমেও কি-টেঙাৰাৰ উলজ
বৰ্ৰৰ উতাৰ তুলোও নাগৈ। জাতৰ শিক্ষিত অশিক্ষিত,
গাবুৰাপুয়েই, মোপুৰিজেলৈ হাবিয়ে ঠই আকগ অয়া সঙ্কল্প
কৰিক্—আমি ভাৰতৰ দশগৰ মুঙে বজ্ৰবাহনৰ জিপুংজিয়েই
বোলিয়া ঔগাদে দেমাকল পৰিচয় দিক্। আমি ৰাজ্য না
চেয়াৰ, চেয়াৰতাই হুকা—কিগাদে কৰে দশগৰ মুঙে নিজৰ
পৰিচয় আহানল উবা অনি পাৰবাংতা বোলিয়া। আক্ফুৰুং
এবাৰাৰ চৌ, আৰাক্ আক্ফুৰুং ঔবাৰাৰ চৌ এতা হাবিৰ বাৰী
খেয়া খেয়া আমি মৰণ ফাঙেইলাং। আমাৰ জিংতা দেহ
এগৰে মৰাগ বোলিয়াও হাদি হাদিং ধাৰণা অৰ। মান্নাৰ তুলো
মান্না অনি এবাকা পেয়াও হুওয়াৰেছি আমি। আমাৰ জাত
হানৰে মৈতৈ ভেইবুনিয়ৈ ইতিহাস লেঙ্কৰিয়াৰ বোলিয়া সম্পূৰ্ণ
মিয়াঙ ঠাৰাছি—এবাকাও হাদি হাদিং ঔগাদে বাই আকেইগিও
দিতাৰা। ৰাজনৈতিক কুচক্রান্ত জাতহানৰে মৈতৈৰ জাঙে
বিকানিৰকা আমাৰ জাতৰ মাখেই জ্ঞানীপুণী বিশ্বপ্ৰেমিক
নিকুলেছি। তান্নাৰ স্বাৰ্থসিদ্ধি আৰ কতিমান থাইতয় থাং ?
তান্নাৰ আখুপ্পা কথাং সমাজৰ দশ গিৰিগিথানীয়ে বিভ্রান্ত অনি
নিশ্চয় থক্নেই কথাহান। জগতৰ হাবিৰ তুলো মাকপ
পাতেইক্, আমাৰ মৈতৈ ভেইবুনিৰ তুলো জিঙে ঠইগ যৌকৰিয়া
বিপদ আপদে আকতা অয়া উবা অইক্। কিন্তু ঔগাদে কৰানি
ঔহান নিজৰ আত্মাগ পৰাৰ জাঙে বিকেয়া নাগৈ। সাধাৰণ
কথা এচুটিৰে বেগয় উপলব্ধিৰ মাখে আনানি না মনাৰ, ঔগৰে
জিংতা মৰাগ বোলিয়া মি মনাউরি। ঔগাদে জিংতা মৰাৰ
দেহং জাগৰণৰ এলা দিয়া, শ্ৰীকৃষ্ণ অৰ্জুনৰ জয়গীতি এলাদিয়া
ঠই ভৱাদিক্, ভোভাপথগ বেলেয়া ৰাঙা ফলগৰ লোভহানল
কাঁটাৰ বনেদে পথ লছি ঔতাৰে আতে ধৰিয়া আল কৰিয়া
আনিক্।

(১) বিষ্ণুপ্ৰিয়া ঠাৰহানৰে সরকারে স্বীকাৰ কৰাগি
১৯৬১ ইংৰেজী বসৰ এহানৰ হাদিং ; (২) বিষ্ণুপ্ৰিয়া ঠাৰৰ

আইমারী লেইৱিক জোগাৰ কৰাগি ; (৩) ছাপানিৰকা ৰূপা
জোগাৰ কৰাগি ; (৪) ফামে ফামে মাহ্ হান লেহে সভা কৰে
কৰে সরকারবাং দাবী জানানি (৫) বিষ্ণুপ্ৰিয়া সাহিত্য সভায়
সক্ৰিয় অংশ লয়া সরকারৰ দৃষ্টি বাৰে বাৰে আকৰ্ষণ কৰাগি (৬)
অসম সাহিত্য সভাৰ তুলো সংযোগ থনি এগ হাবিগ এবাকা
আমাৰ মুঙে পৰেছে কাম। হাবিত্তঃ দরকারী কথাহান অইলতাই
গাঙগৰৰ দশগিৰিগিথানীয়ে আন্দোলন এহানাং মৰিক্ বোলিয়া
লাগুয়ানি। হাবিৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়ায় (কাছাড়েত্তঃ ত্ৰিপুরা পেয়া)
আকশাটে দাবী জানেইলে সরকারে আমাৰ ঠাৰ এহান নিশ্চয়
গ্রহণ কৰতয় ; ঔহান অইলে জাতহান জিংতা অইতয়, মান
মৰ্যাদাল থানা পাৰতাঙাই। চৰৰ সাদানে সঙ্কোচল এঠাৰ
ঔঠাৰ দিয়া দিয়া নকল মৰ্যাদা পানার অপমানজনক আচরণও
যিতয়গা, আমাৰে মিয়াং ঠৰেইতাৰা দল ঔহানও লাজে মূৰ
নঙেইতয়। ত্ৰিপুরা ৰাজ্যত আমাৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া ঠাৰ চালানিৰকা
তাখনেৰ আন্দোলন, আসামে চালানিৰ এপেইৰ আন্দোলন
যোগ্যমং কৰাগি লাগতয়। আমাৰ উদ্দেশ্য দশগৰে বুঝানি—
আমি হুদা জিংতা অয়া নিংখা কৰিয়া আছি, এচুটিৰ প্ৰমাণ
দেহওয়ানিৰকা আমাৰ আন্দোলন, আমাৰ কলাকৃষ্টি, প্ৰতিভা
বুদ্ধি বিকাশৰকা আমাৰ আন্দোলন—এতাৰ গজে আৰ
উদ্দেশ্য আকৃষ্টিও নেই আমাৰতা ! এ পথএগং শত বাধাবিৰি
আহক, ঔতাৰে লালয়া গুড়ানাশা কৰিয়া মুঙেদে কাকেইহান
কাড়তাঙাই। হে হনাকপাৰ ভেইবুনি বেয়াপা, তুমি হাবিহান
উঠ—লৌদেই হাবিহানে—জয় বজ্ৰবাহনৰ জয় বোলিয়া, জয়
ভাৰতৰ জয় বোলিয়া, জয় মণিপুরৰ জয় বোলিয়া, জয় বিষ্ণু-
প্ৰিয়াৰ জয় বোলিয়া। তুমি হাবিহানোৱে এপেইং থায়া
হমাদিউরি। জয়হিন্দ ! ইতি—

তুমার হুংসিভৈকগ—

শ্ৰীজগৎ মোহন সিংহ

বোৰহাট।

৩ | ৪ | ৬১ইং

ফাণ্ড

কাছুরার চিঠি

১৭ | ৪ | ৬১ ইং।

শ্রদ্ধেয় “ফাণ্ড-সম্পাদক” গিরক,
আজি কাদানির কাদাত্ আহানি আয়া ফওইল। কাদে কাদে
জাত এহানর দুর্দশা এতা দেখিয়া মনে নিয়াম হুঙেইনানি আহান
হমেয়া আইতে কাছাড়র সিঙ্গারী গাঙর যুবকে মুক্খির খোরাক
যোগানি অকরলা, হকগোও এবাকাতে এপেইত এরিং বুলের—
মোরতাও উহান মতহান। দেখলে হিকানি থকর—সিঙ্গারীর
“সপ্তধিমগুল ক্লাব”র কামর দিচ্ছিল। কতি নমুনর খেলার
জিনিষ, কতি ডাঙরিয়া লেখক লেখিকার লেরিক ক্লাবগোর মান
বাড়াদেয়। ভিন্ন ভিন্ন খেলাত শিলচর টাউনগো নিক্করএয়া
গরে আয়া জিংলাং ডাক ফওকরতারা। ২৬শে জানুয়ারী
প্রজাতন্ত্র দিবসে তান্ন ক্লাবর তুরফেত্ত খেলা-খুলার বিরাট

আয়োজন করতারা। বিভিন্ন গাঙর মান্ন অংশ গ্রহণ করতারা।
কতি নমুনর খেলা! চেইলে কালাকপেলর। ক্লাবর নুয়া
শিক্ষিত যুবক এতাই গাঙর ছোর লেরিক-লেইছোং নিয়াম
তালাবি করতারা বারো “ফাণ্ড” পত্রিকা কারাকারি করিয়া
লইতারা—সাদহান দেহিয়ারতাউ বাল্য বুলিয়া। সামাজিক
উন্নতি অবনতিরগদে তান্নর দৃষ্টিহান নিয়াম চহা আছে। বিষ্ণু-
প্রিয়া ঠারলো লেংকরা “আধারে মিঙাল” পালা উহান
আকখুম্ দিতে দেহিয়া হারো অইলু। বর দিয়া দিক তান্ন
কুড়িত থাইগে না ঝঙিয়া ফুটকা—মোরতাও কাদানির হকগি
এরকা। ইতি—

“কাছুরা”

মনিয়া

শ্রীব্রজমোহন শর্মা,

সাং গোকুলা গ্রাম, পাথারকান্দি।

নানান জাতর নানান ঠার
আকতা আমি মাঝে উতার
আমার ধর্ম আমার ঠার
আমার চরিত আমার নার

চেইতে যেন অফুরন্ত

আমার জাতর নেই আর অন্ত

ফুলর বনর যেমন দৃশ্য

আমার জাতর তেমন চিত্র

চাল চলন ঠার বারো

অদ্বিতীয় নিখিল সংসার

আর আর জাতর মান্নর সাহস

কিতা মাতাং দেখিয়ার সহজ ॥

আনার পথে

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

মি উপেই আক খুলিগ আহে আহে খাল করৌরি।
এগর মন হানতে হতুমেউ সরল কিন্তু এসাদে যদি তৈ হাবি
হার পেয়া সরল অইলিছ তাইলে চমৎকার মান্নগ অইলিছ।
তান্ন পয়সা দিয়া পত্রিকা লয়তারা কিন্তু নাউ পাকরতারা।
মি উপেই আমার গাঙর লেইরাপা ছোর দুর্দশা দেহিয়া
জ্বর মনে হীন পেইলু। আমি সাধারণ চারি আনা দিয়া
পত্রিকা আহান লনা নুয়ারিয়া কাঙালর ডেকি মান্নরাং মাগিয়া

পাকরিয়ার তান্ন পেয়া ও না পাকরতারা হায়রে ডাঙরিয়া
কোন দিন মান্ন অয়া আহি মেলিয়া সমাজর হুংথ হেচেইতারা-
ইতা এছাদে খাল করিয়া বুকগ হাবি ছুংখই ফাটিয়া মি গাঙর
পথগ ফোয়লুগা। গরে ফোয়লু। মোর সামান্য পথর য়ারী
হানৌ এপেই লমইল।

গীতা সিংহ (সিঙ্গারী)

কপাল থিপা

শ্রীরবীন্দ্র কুমার সিংহ, সিদ্ধারী।

নদীয়াই বিধবা জেলা আগ আছিলি। কত ত্রোলিশিং ত্রোলাংপা
নিংকরতে নিংকরতে আজি তেইর ঔরসে দেহা দিল আকুগ
পুতক ; নাংহান দিল 'সরল'। আগে তানুর সাদে বুঙেইপা
আছিল। বুলিয়া নিংনাকরুরী। কিন্তুমান আজি তানু পথর
ভিখারী। সরল গাঙে গাঙে গিয়া এলা দিয়া ভিক্ষা মাগিয়া
বেতা পার উতাল মালক পুতকর কোন রকমে দিন হান চলের

কতিতে হীন পেইতার। যে উতা কলমলো ইকরিয়া না
ফুরের। মেরাকেতে তেই না'খেয়াও পুতক সরলরে খোয়েইরি।

আকদিন সরল ভিক্ষাং নিকুলিয়া দিনহান হাবি পর
ঘরে ঘরে বুলিয়া ক্ষুদ মুষ্টি আহান ছাড়া আরতা কিতাউ
না'পেইল। ভাতর বকে পানির টাটিয়ে খোনগ হকিয়া
গেছেগা। ঠুম ঠুম এলা আজি পড়িয়া থাইল তার হকানা
নারে।

সরল খালকরের ঠুম ঠুম নারর বিভুলার মাচাক মধুর
হরি নামর এলা দিয়া ন্যারলু উহানেই পাউরী কিতাউ
না'পেইলুতা? উতাউ চেইং আরাক ঘর হগো আগো।
খানি মানি পাউরিনেই?

লপকগোর হাদিং কেহর গাঙে বানার ডাঙর আলি আগ
দেছি। উগলো খানি আটিয়া গিয়া বহিল। বয়া আর
উঠানি না'মনার চরণহান আর মুঙেদে চলানি না'করের—
উতাউ সরল খানি মানি পানার আশায় বানা অকরল।
যিতেগা যিতেগা এমন কাম আহানাত আহিল—চারিয়বেদে
চার কারো না'দেখের ফফ করিয়া গিয়া গাছ আকুঝারির
তলে বহিল।

সরল মনে মনে খাল করের কিতাউ না'পেইলু।
বেলিহানতে হমেইল, হুদালা আতহানল ইমারাং কিসাদে
যিতোগাতা। না! না'যিতোগা। মি এপেইত না খেয়া
মরলো মরতো কিন্তুমান ঘরেতে না'যিতোগা?

ভগবান তি অমাটিকৌ কালাতা? মি যে দিনে রাতিয়ে
না'ঘুমজিয়া ডাহোরী বারো চাউরি, তি কিয়া নাহনর মোর
দুঃখর ডাকহান। তি কিয়া না'দেখরগো, আমার অমাটিক
দুঃখ এতা দেখিয়াও তোর মনে কিয়া দয়ার হতগো না'ধাবদিল
প্রভু! এসাদে যদি আমারে দুঃখ দেমা মনার উহান অয়লে
আমারে এসাদে জিগৈ বনহানল না পুড়িয়া আকছাটে
ত্রোলিশিং ত্রোলাশার কাম যৌকরেদেগা। মি আর ইমার
দুঃখ দেখিয়া থা'ন্যরতো। দুঃখী ইমায় তেইর পাতহানর
খানি তেই নিজে না'খেয়া মোরকা থ'দিরি ঔ ইমার নখ আগর
খপহান পেয়া হজে ন্যারলু—কতিয়ো কুপুত্রগো মি!

এসাদে বয়া বয়া অনেক কথা খাল করিয়া অনেক সময়
গেলগা খাল করতে ২ কুমবাকা যে মনিপুরর বাধগো ভাগিয়া তার
আহি হিয়গং হোতগো বয়া বুকগো তিঙেছে, সরল কিতাউ
হার না'পাছে। ভাতর বকে জিজিনি নিকুলের সরলর বারো
গাছর ঠুম ঠুম বোয়ে ঠাণ্ডা অয়া ঘুমজিয়া পড়িল।

ঘুমজিয়া ঘুমজিয়া সরল হপন আহান দেহানি অকরল।
মহাদেব নিজে আয়া তার হিয়রগত বহেছে। তার লগে
আছে হেরেউ চিরিক মিরিক উতা। মহাদেবে মাতল সরল।
তোমার দুঃখর দিন লময়া আহের উঠ্ উঠ্ ঘরে বাগা তোর
ইমা তোর জালায় কাঁদে কাঁদে পথে বুলি—।